

EDITORIAL

Esta edición especial de “Signos” está dedicada a la trayectoria de medio siglo cumplida por la Carrera de Artes del Teatro-Escenografía que se ha destacado, dentro y fuera del país, por la calidad de sus creaciones.

Las obras de esta unidad de la Universidad del Salvador pueden seguirse aquí desde sus días iniciales hasta hoy en que forma parte de la Escuela de Arte y Arquitectura. En esta ampliada configuración, desarrolla actividades que, además, de su primigenia y clásica Carrera de Escenografía, abarcan estudios escénicos, representaciones teatrales, puestas en escena, producción teatral, vestuario y manifestaciones de las artes plásticas. Los egresados de esta carrera universitaria han tenido a lo largo del tiempo sobresaliente desempeño en las diversas esferas del mundo del espectáculo, ya lo cumplieran en el teatro, el cine, la televisión, la ópera, en el diseño de exposiciones o en la ambientación de espacios destinados a la moda. Sus maestros, los docentes que los han formado, exponen en este número de nuestra revista muchas de las ideas y fundamentos teóricos y prácticos de su labor. La filosofía, la historia, la pintura, las técnicas, los métodos, todos vinculados con el arte teatral, podrán apreciarse en estas páginas. Nuestras habituales secciones de Estudios Bibliográficos y Revista de Revistas contienen, además, comentarios firmados por profesores sobre libros y publicaciones referentes al universo del teatro. La revista constituye, así, fiel reflejo de conocimientos y enseñanzas que han permitido difundir en el orbe del arte escénico y visual del país el inconfundible estilo de la Universidad del Salvador.

